





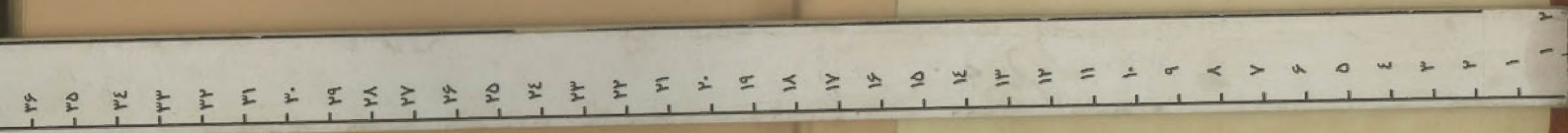
<b>کتابخانه مجلس شورای ملی</b>	
کتاب: <b>المصباح المیزر و زرة القواص</b>	
مؤلف:	شماره ثبت کتاب:
جلد ( ۱۵۵ ) از کتب ( خطی ) اهدائی	۴۵۵۸
آقای سید محمد صادق طباطبائی به کتابخانه مجلس شورای ملی	۲۰۸۶۲
	X

کتابخانه مجلس شورای ملی	خطی اهدائی ۱۵۵
-------------------------------	-------------------





کتابخانه مجلس شورای ملی	
کتاب: المصباح المفسر و تفسیر القرآن	
مؤلف:	شماره ثبت کتاب: ۴۵۵۸
جلد: ( ۱۵۵ ) از کتب ( خطی ) اهدائی	۱۲۰۸۶۲
آقای سید محمد صادق طباطبائی به کتابخانه مجلس شورای ملی	



کتابخانه	خطی اهدائی
مجلس شورای	۱۵۵
اسلامی	





مكتبة  
الشيخ  
الشيخ  
الشيخ

مرجاء بختير نام  
يا من الله كوكب  
انوار الله  
يا من الله كوكب  
انوار الله  
يا من الله كوكب  
انوار الله  
يا من الله كوكب  
انوار الله

١٥٥ ط ١٥٥  
٥٠٨٦٢

١٢٨٨٢

نماز کبر و بزم



الاب

الآن

اللَّهُ

اگر

فقطیر











ففي الساقية على العامل اصلاح الجاهلين والمراد بالمراد على الانجاز في الاصل  
**الآخر** في الحاقها بالاول **الحذ** يعني اسم جليل يقرب مدينة الرسول من جهة  
 الشام وكان به الوقعة في اول الشوال سنة ثلث من الهجرة وهو ما لا يقتصر في قوله  
 للشيخ على عدم البعثة فمنع وليس بقوة واما احد عن الواحدة فاصل وحدها  
 وسابق والاخر من اسماء العدد ومثله **الحذ** الرجل ياخذ من باب  
 حذ وأصل العداوة والاختلاف منه والجمع **الحذ** كدرة وسد **الافق**  
**الحاقها** في الحاقها **الحذ** بيده اخذ كذا له واخذ بالكسر اسم منه واخذ من الشرع  
 واخذ الخطا والحطام على الزيادة اسكروا واخذ الله اهله كذا من عاقبه على واخذ  
 بالذم واخذ كذا في الامر منه اخذ بضم الحزق وتبلى واذا في لغة العرب **الحذ**  
 مؤاخذا وقيل بعض القراء السبعة لا يوافق الله بالواو وعلى هذه اللغة ولا  
 منه واخذ واخذة مثل اسرة وذا وصفا فواخذ فاعل بمعنى فاعول والاختا  
 افعال من اخذ **الحذ** في الحرب اذا اخذ بعضهم بعضا فماتوا القتل والقتل  
 فقالوا اخذوا وبسئل عن **الحذ** كذا استعماله وهو احواله التامة فينوا منه  
 وقالوا اخذوا من باب تحب تحذا ففتح الحاء وسكونها تحذا تصديق لجملة  
 وتحذا ما لا يكتب **الحذ** الرجل والسر **الحذ** بالذات الحية التي تستلها والركب  
 والجمع الاخر وهذا الضعف اللغات ويق مؤخره بضم الميم وسكون الحزق ومنهم  
 من مثل الحاء ومنهم من يمد هذا الحاء ومؤخر العين ساكنة الحزق ما على الضم  
 ومقدما الذي على الفتحة **الحذ** في مؤخر العين ومقدما بها بالتحقيق لا غير  
 وقال ابو عبيدة مؤخر العين الهمزة الضعيفة فافهم حوازل التنزيل على قوله  
 مؤخر كل شيء بالتنزيل والفتح خلاف مقدرة وضرب مؤخر واسد واقت  
 ضد قديم فهاخر والاخر وان فرج المظهر المبعدين بعد اذ الله الاخر  
 من غايته عاود بعد كذا في حديث ما غرنا الاخر في بعض نفسه كانه طر  
 وعنه خطا واخيرا الكرم والاخر على افعال خلاف الاول وهذا يضر

الحذ

الحذ

الحذ

الحذ

ينصرف ويطلق في الافراد والتثنية والتذكير والتانيث فيقول انت اخر  
 خروجا ودخولا واما الاخران خروجا ودخولا وينصبهما على التثنية والتثنية  
 والافق الاخر والاخر بالفتح بمعنى الواحد ووزنه افضل قال الصنع الاخر  
 احد الشئيين **الحذ** في قولهم فواخذ فاعول واخذ كذا اي واحدا قال الشاعر  
**الحذ** بطل وقد عفر السيف خذوا خروجه من لهما وقيل **الحذ** والاخر **الحذ** بمعنى  
 الواحد ايضا قال الله تعالى في سبيل الله واخرى كافرة قال لا  
 احديهما تقاوت واحديهما كافرة **الحذ** في قولهم فواخذ فاعول واخذ كذا اي واحدا  
 والافضل واذا وقع صفة لغير العاقل او لغير العاقل او لغير العاقل او لغير العاقل  
 وان يعامل معاملة المميز والتثنية في هذه الايام الفاضل باعتبار الواحد  
 والفضليات اجزاء المجري جمع المؤنث لانه غير عاقل والفتحة الجري للمجرى  
 ويصح الاخرى على الخواتم واخرى كبرى وكبريات وكبر ومن جازى  
 الناس وقولهم الغنى **الحذ** فاعول واخذ كذا اي واحدا والاول بالتنزيل  
 لان المراد بالفتحة الكمال في جمع مؤنث فلاق صفة بغير بدل مثلها في الغنى  
 او لا واخرى وادى والاخرى **الحذ** نفس التقدم والمتقدمة ويصح الاخرى  
 على الاخر **الحذ** واسا الاخر بضمين فمعنى المؤخر والاخره **الحذ** فاعول  
 يوجا باخره اي اخيرا والاخره على فعل بكسر العين التثنية على الاشياء  
 بعد باخره ونظيره **الحذ** لانه محذوفة وهي لا تذف في التثنية وفي الاخر  
 وفي لغة يستعمل منقوصا في اخوان وجمعة اخوة واخوان بكسر اللام ذهاب  
 لغة وقيل جمع بالواو والذوق وعلى اخا وقلان اباة اقل ولا تقي اخا  
 اخوات وهو جمع مؤنث سالم ويقول هو تميم اي واحد منهم ولحق اخا لتي  
 اي مثله وتركته ياخي الخراي بشره وهو آخر الصدق اي ملائمة والحق  
 ذوالغنى وفي كلام الفقهاء هي الاخوين وهي التي تاخذ في تركه وتتركه  
 عنه جماعة من الأطباء فلم يفر هذا الاسم وهي مركبة مجتمعة فاحذر يوم

الاخر

واحدة



الأخية

فاعولة

وتفعل ثلثة أيام وتأتي يوم الدعا وتأخذ واحدة يوم الأحد وتفعل ثلثة أيام وتأتي  
يوم الخميس وهكذا يكون الترتيب يومين وأخذ يومين واثنته اعلم **الأخية** بالمد  
والتشديد يدعوه توطي في تدوير في الأرض ونحوها واثنته الدابة  
وأصلها فاعولة والجمع الاواني بالتشديد بالمد والتخفيف للثخيف وجمعها  
اولخت مثل ناصية وفواست وهكذا وكل جمع واحد مثل واخيت الدابة تأخية  
صنعت لها أخية وقلتها بها وتأخيت الشيء بمعنى قصده وتخرجه واوخت  
بين الشيئين بمعنى ممدودة وقد قلب واو على الباء فيق واخيت كما قيل في آسية  
واسيت حكاية ابن السكت وقد تقدم فلعلنا لغة اليمن **الاثقة** **اللك** **فما**  
**يقيم** ما أدبته ادباً من باب ضرب علمته رياضة النفس ومحاسن الاخلاق **الادب**  
الاضداد في الادب يقع على كل رياضة محمودية يخرج بها الانسان في فضيلة **الادب**  
وقال الاخير في معنى فالادب اسم للادب والادب مثل سبب واسباب وادبة  
تأديباً صالحة وتكثيره في قول ادبته تأديباً اذا عاقبته على اسائه لانه  
يدعو الى الحقيقة والادب وادب يادب ادباً من باب ضرب ايضاً صنع صنعا  
ومعنى الناس اليه فهو ادب على فاعل قال الشاعر مخن في المشبة **لجعل**  
لا توى الادب جينا ينقر اناى لا توى الذي يدعوا بعضا دون بعض بل يتم  
يدعوا في زمان القلة وذلك غاية الكرم واسم الصنع المادية ضم الدال فيهما  
**الأدوة** وزان عرفة اسفاح الخشب يوق ادرياً ادرياً من باب تعب فهو ادري  
ادري مثل امره **أجبت** بين القوم ادما من باب ضرب اصله في الوقت  
الحديث فهو امره ان يؤدم بينكما اي يدعه الصلح واللفة وادمت بالمداخلة  
وادمت بالخبر وادمت بالاعتين اذا اصلحت اصاغته بالاداء الام ما يؤدم بها  
كان او جامداً وجمعة اد مثل كتاب وكتب وليكن للتخفيف فيعامل معاملته  
المفرد وجمع على ادم مثل اقل واقل ولا يدم الجاد المدون والجمع ادم فيحقين تأية  
**ادى** الى اهلها وبعث بين ايهم فهو القياس مثل يريد غير اذا وصلها والادى

ادب

الادرة

ادمت

الامانة

بازوسي شل  
٢٧ - ٢

١٥٥  
٢٠٨٦٢





















































































































































































[illegible]

والاول

[illegible]





































































































هذا هو الباب الرابع من كتاب...

الذي هو في تدبيره على ما افاده الجمع بين اربعه...

رب

رب

رب

رب

رب

رب

رب

دار

رب

رب

رب

رب

رب

رب

رب

رب

واورد بالافعال هذه...











Handwritten marginal notes in Arabic script at the top right of page 173.

ولا تخفى له والارواح بالحق والارواح التي استقرت في قلوبهم...  
وتأثيرها في الارواح...  
والارواح التي استقرت في قلوبهم...  
وتأثيرها في الارواح...  
والارواح التي استقرت في قلوبهم...  
وتأثيرها في الارواح...

رجع  
رجع  
رجع  
رجع

رسالة

رسالة

رسالة

رسالة

رسالة

رسالة

رسالة

رسالة

رسالة

رسالة

رسالة

رسالة

رسالة

رسالة

رسالة

رسالة

رسالة

رسالة

رسالة

رسالة

رسالة

رسالة

رسالة

رسالة

رسالة

رسالة

عليه ينفذ هذا وعدونه في حق من رزاه الابعاد فيسكن في قلوبهم...  
وتأثيرها في الارواح...  
والارواح التي استقرت في قلوبهم...  
وتأثيرها في الارواح...  
والارواح التي استقرت في قلوبهم...  
وتأثيرها في الارواح...

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top left of page 174.

رجع  
رجع  
رجع  
رجع

رسالة

رسالة

رسالة

رسالة

رسالة

رسالة

رسالة

رسالة

رسالة

رسالة

رسالة

رسالة

رسالة

رسالة

رسالة

رسالة

رسالة

رسالة

رسالة

رسالة

رسالة

رسالة

رسالة

رسالة

رسالة

رسالة



























































































[illegible]

ساعة

فصل اول در بیان احوال و حال

موقوف  
سنة الف و مائة و ثمانين  
الاولى من شهر ربيع الاول سنة  
الف و مائة و ثمانين

سوقه و نیند بار  
و نه و نه و نه  
و نه و نه و نه

المقارنه  
سوالك

[illegible]

سورة

معموم

نام

فأما السهم فكيف في الكمان انصرف السهم في  
مخاربه واستوي في الخراف فخرها استمكت  
سهم

قلت ارحلوا من بلادكم  
واستأمنوا في بلادكم  
كم اظنكم



Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the right page.

سب

سبح

سبح

سيف

Main text on the right page, written in Arabic script, discussing philosophical or theological concepts.

السيل

سيل

سبح

سبح

Main text on the left page, written in Arabic script, continuing the discussion from the right page.























[illegible]

بشعر

مستحق

شماره

المسألة

[illegible][illegible]

نصف



















هذا هو الذي...

كانت ليلة الياءة في شهر ربيع الثاني من سنة ثمان مائة وثمانين...  
المعنى كمال استاذ في شئ فاستاذ به واصله ان يفعل في فعله وقوة فعله...

هذا هو الذي...  
شوق  
شوق  
شوق  
شوق  
شوق  
شوق

صير

هذا هو الذي...  
المعنى كمال استاذ في شئ فاستاذ به واصله ان يفعل في فعله وقوة فعله...

شوق  
شوق

شوق

شوق

شوق

شوق

شوق

شوق

شوق

شوق

شوق



















































کتاب

































[illegible]

عاج

عن

عشر

[illegible]

فوري

2

2

ف

۲۰۰

۱۰













































































































































2

Handwritten notes in Devanagari script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

ک

کتاب

کمال

کے

گفت











































خطيب الزبير المدح من قولهم امدحت الارض اذا اشعت كلها بمعنى مدحت  
شكره ومدحته مدحا وعن ليليل بالجا والفاثين وبالها الحاضري قال الزبيدي  
ان المدح في صفة واحدة الحال والحيث لاخر الامام ما يكتب له ومدحت الدوات  
علامة من باب قتل جعلت فيها المداد والدة الفتح خمس الغلاف الدوات مرة الكتابة و  
مددت من الدوات واستمدت منها اخذت عنها بالفعل للكتابة ومدح البحر مداد  
مدح مداحه زاده واما بالفتح وانه غيره يستعمل الثلاث ولا راي في ان يسمي  
في السهل مد لا ثم زياره مكانة فسمية بالمصدر والجمع مدد مدد مثل فلس وفلس وامتد  
الشيء انبط واستل من طال والممد بالفتح علم وهو مدخل وثالث البعد والى عند  
اهل الحجاز فهو ربيع ضاح لان القاص خمسة احوال وثالث والمد مدخل عند اهل العراق  
والجمع مدد ومدد الكسر الحقة البرهمن الزمان يقع على الغليل وكثير والجمع مد  
مطر غرة وغرة المد بالالف والجمع وهي الغنة العليقة واما قوله في القيد بدمام  
الجمع امداد واصنافه مددة والمد مدد بخطين الجيش وادعته مدد داحنة وفوت به  
**المدح** جمع مدرة مثل تصد وقصبة وهي القرب السليقة قال الزبيدي المد في الطين  
وقال جهم الطين الطلث الذي لا يخالطه ومدح العرب حتى القربة مددة لان فيها  
خالها من المده وفلان سيد مدته تامر غرة ومدح بن الحون مداه ابن بار قل اصل  
بالمد وهو العنبر مثال المد المدح الجامع وزنها فعله لانها مد من وقيل فعلة لانها من  
فان والجمع مدد ومدد بالهمزة على الفعل اذ اال المدوم وزنها فعل بالرفع على القول  
بزيادة المد وزنها مفاعل اذ لا اصل في الهمزة فتد بال وطر على الاشتقاق  
وقدم **المد** الشفرة والجمع مدد ومدد بالهمزة غرة وغرة غرات بالسكون  
والفتح وبنو قيس يقولون مدد بكر المد والجمع مدد مثل مددة وسد فلفظ التعميم  
براديه الماثل في هذا الالف والمدى واذن نقل مكمل اسم نعت عرسيها وهو  
المد والمدى مخففتين الفاية وبلغ مدد البصري منها دو غابت قال ابن قتيب ولا يمد  
مد اليك فينقل وفي الدارج منذ وقد قيل مد بالجر كما هو في التمجيد والموهبة وتعد

المسألة

[illegible]

三





































[illegible]

نعمی

انوار الفوائد والبركات  
في معرفة سبل النجاة والبركات  
في معرفة سبل النجاة والبركات

۱۰

之

الحبس

تجلی

五

نجل

2

[illegible]

خا

—

ف

—

سید

三

—

۴۰

خدا  
سازگار منم ازین است که در هر حال  
موفق و پیروز باشم و در هر حال  
موفق و پیروز باشم و در هر حال

محل  
لحم  
خو











































Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content.

تجلی فی عالم برزخ و عالم غیب

57

2

فصل

۱۰۰

...





































[illegible]

وقتی

ثُمَّ

فی

٥

4

3

ز

1

[illegible]

وقته

۱۰۰

وقف

وقی





[illegible]

1

[illegible]

ومس  
ومعن  
وما  
وغم

و

...

...













[illegible]

4

١٠

۱۱۱

میں

الحمد لله الذي جعل هذا الكتاب  
من الكتب النافعة  
والتي تضرب في  
صنيعه

17.

[illegible]

مجلس

مل

4

3

۷۱

۵

21-22

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰













































بسم الله الرحمن الرحيم  
 الحمد لله رب العالمين  
 والصلاة والسلام على  
 سيدنا محمد وآله  
 وبعد  
 في شهر ربيع الثاني  
 سنة ۱۲۱۳  
 في مدينة تبريز  
 في دار الفنون  
 في يوم الاثنين  
 في شهر ربيع الثاني  
 سنة ۱۲۱۳

مكتبة المخطوطات  
 في دار الفنون

نائب مدير دار الفنون



...

[illegible]









































































































































[illegible]

ثم تقدم ذكر الالف با وضم الحجا من حذف هذه الالف الالف الحجا  
 الى اسمها خاصة فان اضيف الخبر من اسمها الحسني نحو الرحمن القهار  
 وجب اثبات الالف في كتيك باسم الرحمن باسم القهار وعلا في ذلك  
 بقلة مداهاتين اللغتين وتطايروهما في الكلام وهذا مستخرج الاول ومن ذلك  
 انهم يحذفون الالف من ابن في كل موضع يقع فعلا سم او كنية او لقب  
 وليس ذلك مطرد على ما توجهوه ولا يوجب حذف الالف ما تحيلوه الا  
 انما تحذف الالف من ابن اذ وقع حرف بين حلي من من اعلام الاسماء  
 او الكنى او الالف اب يودون تنزيها مع الاسم قبل منزلة الاسم الواحد  
 لانه اتصال الالف بالموصوف وطلوعها الى الجرح منه ولانه العكس  
 التنوين من الاستيفاء فيقولون علي بن محمد يحذف عن الاسماء المركبة في  
 وامه بن ويحذف في اعل هذا الموضع وجب اثبات الالف في ذلك  
 في حذف ما وطن احدها والاضيف الى مصر فيقولك هذا زيد ابنك  
 والثاني اذا اضيف الى غير اب فيقولك المحضد ياتيه ابن اخي المحضد  
 على الله والثالث اذا نسب الى الاب اعمى فيقول ابو الحسن بن المحضد  
 باقية الرابع اذا عدل به عن السفة ايضا الى الاستيفاء فيقول هذا لعل يقيم ابن  
 من ذلك ان ينافي الخبر والاستيفاء بمنزلة التوصل عن الاسم الاول اذ  
 تعدى الكلام ان كعبا هو ابن لوى وهل يقيم هو ابن مفاثبت الالف  
 كذا ثبت في حال الاستيفاء وكذلك يكونون الرحمن يحذف الالف  
 في مثل موطن وانما تحذف الالف منه عند دخول لام التعريف عليه فان  
 منها فيقول يا محمد القهار والفرقة اثبت الالف فيه وبما نزل ذلك  
 اختياره ان يكتب في حروف تحذف الالف مع لام التعريف وبما نزلها عند  
 التنكير لئلا يفتيه بحرف ومن قبل ما نسب الالف فيه في موطن وتعدى  
 في موطن صلح والى هذا عند اثبت الالف فيها اذ وقعت صفات كثر

الحج والعمرة  
القصص

منه

زيد صالح وهذا مالك الذي والمؤمن خالف في الجنة وتحذف الالف  
 انما هي اسما من سنن وهذا القطر انهم يكتبون هذا ذلك  
 وهذا يحذف الالف عناية على انها في هذا وهذه ويؤمن فيه  
 لان هذا القليل لم يوصلت بل جعله كشي الواحد في هذا الالف من  
 هذه العلة فاذا اتصلت الكلمة كان الخطا بسنن بها من حرف التنبيه  
 لان الف فصل اسم الاشارة وانبات الالف في هذا ثلاث فان اذ كقولك  
 من التوفى فلا تكتب الالف لانها اللبس فيه شيك وان استبدل بغيره  
 حلت في ذلك فوق وما فعلت التوفى التكتب يحذف الالف لا يرفع  
 فيه وكذلك يكتب في ذلك وتكون تحذف الالف لان علامة الجمع المقتضى  
 منعت ان يقع اللبس فيها او مما يؤمن فيه كشيء الحياء والصلوة والركايات  
 في كل موطن وابو ذلك على عموم وجوب اليات الالف فيها عند الاضافة  
 ومع التثنية كقولك حياتك وزكائك وصاله وان كان وانما فعل  
 ذلك لاننا اضافة التثنية فمرحان على المفرد وقد يجوز في الاما لا يجوز  
 في الفرع ومن ذلك انهم يكتبون كل ما موصولة في كل موطن والصلوة  
 ان تكتب موصولة اذا كانت بمعنى كل وقت كقوله نعم كلما اوقدوا نار الحرة  
 اطفاها الله وان وقعت ما بالفتنة بها موقع الذي كتبه موصولة  
 كل ما عندك حسن لان تقدير كل الذي عندك حسن وكذلك العكران وان  
 وانما اذا اتصلت بها ما التوهى بمعنى الذي كتبه موصولة كقولك انما  
 عندك حسن وان كانت تحذف وانما عندك افضل لان تقدير التثنية  
 ان الذي عندك حسن وان الذي كنت تحذف وان الذي عندك افضل  
 وان وقعت ما موقع الصلاة او كانت كافتلا من هذا كشيء موصولة  
 كتبت في قوله نعم انما الاجل من قضيت وانما الله واحد وانما يكون  
 بذكر كالموت لان تقدير الكلام ان الله واحد وانما الاجل من قضيت

من ذلك

من ذلك

من ذلك

فمنيت وان تكونوا في الدنيا ان تكتب موصولة لان ما لا يقع على  
 موقع الاسم وكذلك هذا لان ما فيها اصل بدل شيئا برسا في  
 ان الفعل لم يكن في افعالها الا بعد اتصالها بما وقد يجوز نعم وانما  
 ان تكتبها موصولة من موصولة لان الاختيار في هذا الوجه لا يلائم  
 الحرفين المتماثلين في هذا فلا يثبتها واما انما اتت ما بالفتنة في فان كانت  
 الاستفهام حذفت عنها وكتبت فيم رغبته وفيم حيث وان كان  
 الذي وصلت وانبت في قوله نعم اقليل لان ان تكون استفهاما  
 في قوله نعم يثبت ان تكتب تحذف الالف وتكتب كما موصولة  
 في الامم موصولة لان ما اتصلت بها له تغيير معنى الكلام ولا يلتصق بها  
 غير معناه وانما من اذا اتصلت بالفتنة كل او بغيره مع ان تكتب لا  
 وانما كتبت موصولة في عن ومن اجل ادغام التوفى في التثنية انما  
 في هذا وفي ان الشرط اذا وصلت بما فاضان انما ومن ذلك انهم  
 العفو الا بان هذا في التوفى في كل موطن وليس ذلك على عموم بل التوفى  
 ان يثبت موقع فان وقعت بعد اتصال الرجا والخوف فلا ولا تكتب  
 باو غام التوفى بخير كون الاخير يحذف الالف على ما ريت ان يخرج  
 انما ادغمت التوفى في هذا الموطن لاختصاص ان التثنية في الاصل  
 ووقعها على ما فيه فاستوجب ادغام التوفى بذلك كما في التوفى  
 في ان الشرط من في قوله لا عليها ويثبت عليها على ما كان عليه قبل  
 دخولها فتكتب الا فتعل لا يكون كذلك وان وقعت ان بعد اتصال العلم  
 واليقين اظهرت التوفى لان اصلها في هذا الموطن ان التثنية قد  
 حذفت وهذا في مثل قوله نعم انما يؤمن ارجع اليه ولا وكذلك  
 ان وقع بعد الاسم نحو علمت ان لا خوف عليه وان كان وقوعها بعد  
 افعال الفعل والحيلة جاز انبات التوفى وانما فيها لا اجتماعها في هذا

من ذلك

من ذلك

لان التثنية الموطون بانه لا يرجع اليه قوله وانما لا يرفع عليه





على الثلاث بالآية نحو وفي واستقصى ذلك فيها الوفاء واشتد به  
 واستقصى ذلك بالآية ان يكون قبل آخره بآية مكث بالآية لا يجل بين  
 ما بين ذلك في مثل هو بعد الآخر قد استحق الرجل في شئ منه وكذا العا  
 بالآية وكل مضبوط بحكمه اذا اتصل بالكتابة ان يكتب بالآية نحو ذكرها  
 قبلها ما كان لا يكتفى بهذا ان كان الكتاب بالآية لا يكتفى بال  
 مضبوط في حال النسخ لغير كونه في باب الرجلين كليهما ومنه ما روي  
 كليهما وان كانا يكتب بالآية الا ان تضاد في خبرهما اذا رجع كقولنا  
 اللذان كانا معا فخر في بين كل واحد من كل واحد راجعاً الى محمد بن قتيبة  
 سافر بينهما او امرى كتابه كتابا غير كتابه كالخط بين من قبل ما يجب  
 ان يكتب به وصولين ثلثا منه وسنانه والعاد في الكتاب ثلثا منه حدثت فيها  
 فيصل الوصل فيما عوضا من الخذف ومن سئل ان كان اصلها سدا مائة  
 فقلبت السنين او جعل الوصل عوضا من الارقام وما عدا ذلك من غير  
 الكتابة وسنن الاصلية انما جعلت كتابا اخفى من ديوان خلافة الفار  
 الى هذا الامر البويهي وقد كتب في الفتح وله وآخره سلاما عليه  
 الله وبركاته بكتبة السادة في الظرفين والشوية بينهما في الموطعين وال  
 الاختبار عند جلة الكتاب الذين في نظام الكتابة المميزين ان يكتب في  
 صدر الكتاب مذكرا وفي آخره مذكرا باسم الزكاة اذا العبد كره وجب له  
 كافي القرآن كما رسلنا المذبحين رسولاً فيعقب فرعون الرسول ولقد  
 العلة اختار بعض الفقهاء ان يطلع في صحف الصلوات السلام الا في مذكرا  
 والثاني مذكرا قال الشيخ الرئيس الامام ابو محمد القاسم بن علي رضي الله  
 عنه في هذه الاوهام في الحجة انما يعاين العاين والخط في امر كتب جملة  
 من الامتحان وتعمل خواطهم هفت يانها ما واطلام خطرت بها الخطا  
 على ان لم تضد بما الفقه من هذا الكتاب في حق من يتناول الصلوات

من ذلك

انما في بعض الاوهام وعنايت الاطلام وان بعد ذلك لبيب و  
 هل يفتح العاين لمحب شعر ومن ثمن من يلا في آخره  
 ان لا يصاب فقد ظن بجزءه من الرجل يقع هذا الكتاب الى من يستر  
 العينة ويذكرها بحسن السبب وان لكل كذا في ارض من يطلع عن الحق  
 ويصلي ان لكل امرئ ما عوف ومن الله اسلمهم الوفي للفعال الفلاني  
 بالاسابة للفعال الخلف حسن الامانة الله بكمه

والا لاجابة  
تم





